



Picasso (French Edition)

Jp. A. Calosse

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Picasso (French Edition)

Jp. A. Calosse


Picasso (French Edition) Jp. A. Calosse

Pablo Picasso (Málaga, 1881 – Mougins, 1973)

Picasso naquit en Espagne et l'on dit même qu'il commença à dessiner avant de savoir parler. Enfant, il fut instinctivement attiré par les instruments de l'artiste. Il pouvait passer des heures de joyeuse concentration à dessiner des spirales pourvues d'un sens qu'il était seul à connaître. Fuyant les jeux d'enfants, il traça ses premiers tableaux dans le sable. Cette manière précoce de s'exprimer contenait la promesse d'un rare talent. Nous nous devons de mentionner Málaga, car c'est là, le 25 Octobre 1881, que Pablo Ruiz Picasso naquit et qu'il passa les dix premières années de sa vie. Le père de Picasso était lui-même peintre et professeur à l'école des Beaux-Arts de la ville. Picasso apprit auprès de lui les rudiments de la peinture académique. Puis il poursuivit ses études à l'académie des Arts de Madrid mais n'obtint jamais son diplôme. Picasso, qui n'avait pas encore 18 ans, avait atteint le point culminant de sa rébellion, répudiant l'esthétique anémique de l'académisme et le prosaïsme du réalisme. Tout naturellement, il se joignit à ceux qui se qualifiaient de modernistes, c'est à dire, les artistes et les écrivains non-conformistes, ceux que Sabartés appelait « l'élite de la pensée catalane » et qui se retrouvaient au café des artistes Els Quatre Gats. Durant les années 1899 et 1900, les seuls sujets dignes d'être peints aux yeux de Picasso étaient ceux qui reflétaient la vérité ultime : le caractère éphémère de la vie humaine et l'inéluctabilité de la mort. Ses premières oeuvres, cataloguées sous le nom de « période bleue » (1901-1904), consistent en peintures exécutées dans des teintes bleues, inspirées par un voyage à travers l'Espagne et la mort de son ami Casagemas. Même si Picasso lui-même insistait fréquemment sur la nature intérieure et subjective de la période bleue, sa genèse et, en particulier, ce monochromatisme bleu, furent des années durant, expliqués comme les résultats de diverses influences esthétiques. Entre 1905 et 1907, Picasso entra dans une nouvelle phase, appelée la « période rose » caractérisée par un style plus enjoué, dominé par l'orange et le rose. A Gosal, au cours de l'été 1906, le nu féminin prit une importance considérable pour Picasso – une nudité dépersonnalisée, aborigène, simple, comme le concept de « femme ». La dimension que les nus féminins allaient prendre chez Picasso dans les mois suivants, précisément durant l'hiver et le printemps 1907, s'imposa lorsqu'il élaborait la composition de son impressionnante peinture connue sous le titre des Demoiselles d'Avignon.

S'il est vrai que l'art africain est habituellement considéré comme le facteur déterminant du développement d'une esthétique classique en 1907, les leçons de Cézanne sont quand à elles perçues comme la pierre angulaire de cette nouvelle progression. Ceci est lié tout d'abord à une conception spatiale de la toile comme une entité composée, soumise à un certain système de construction. Georges Braque, dont Picasso devint l'ami à l'automne 1908 et avec lequel il mena le cubisme à son apogée en six ans, fut surpris pas les similitudes entre les expériences picturales de Picasso et les siennes. Il expliquait que le « principal objectif du Cubisme était la matérialisation de l'espace.

A l'issue de sa période cubiste, dans les années 1920, Picasso revint à un style plus figuratif et se rapprocha du mouvement surréaliste. Il représenta des corps difformes et monstrueux mais d'une manière très personnelle. Après le bombardement de Guernica en 1937, Picasso réalisa l'une de ses oeuvres les plus célèbres, symbole des horreurs de la guerre. Dans les années 1960, son art changea à nouveau et Picasso commença à regarder de plus près les grands maîtres, s'inspirant dans ses tableaux des oeuvres de Velázquez, Poussin, Goya, Manet, Courbet, Delacroix. Les dernières oeuvres de Picasso étaient un mélange de styles, devenant plus colorées, expressives et optimistes. Picasso mourut en 1973, dans sa villa de Mougins. Le symboliste russe Georgy Chulkov écrivit : « La mort de Picasso est une chose tragique. Pourtant, combien ceux qui croient pouvoir imiter Picasso ou apprendre de lui sont en vérité aveugles et naïfs. Apprendre quoi ? Ces formes ne correspondent à aucune émotion existant hors de l'Enfer. Mais être en Enfer signifie anticiper la mort, et les Cubistes ne s'intéressent guère à ce genre de connaissance infinie. »

 [Download Picasso \(French Edition\) ...pdf](#)

 [Read Online Picasso \(French Edition\) ...pdf](#)

Download and Read Free Online Picasso (French Edition) Jp. A. Calosse

From reader reviews:

Elias Rosser:

Book is to be different per grade. Book for children till adult are different content. To be sure that book is very important for all of us. The book Picasso (French Edition) was making you to know about other know-how and of course you can take more information. It doesn't matter what advantages for you. The book Picasso (French Edition) is not only giving you a lot more new information but also being your friend when you truly feel bored. You can spend your own personal spend time to read your publication. Try to make relationship using the book Picasso (French Edition). You never feel lose out for everything if you read some books.

Ezra Talbott:

Reading a publication can be one of a lot of exercise that everyone in the world really likes. Do you like reading book therefore. There are a lot of reasons why people fantastic. First reading a publication will give you a lot of new facts. When you read a e-book you will get new information because book is one of various ways to share the information or even their idea. Second, studying a book will make you more imaginative. When you studying a book especially fictional book the author will bring you to definitely imagine the story how the figures do it anything. Third, you may share your knowledge to others. When you read this Picasso (French Edition), you can tells your family, friends in addition to soon about yours book. Your knowledge can inspire different ones, make them reading a guide.

Jeanne Newman:

Would you one of the book lovers? If so, do you ever feeling doubt if you find yourself in the book store? Try to pick one book that you find out the inside because don't assess book by its cover may doesn't work this is difficult job because you are afraid that the inside maybe not while fantastic as in the outside appearance likes. Maybe you answer could be Picasso (French Edition) why because the amazing cover that make you consider concerning the content will not disappoint a person. The inside or content is definitely fantastic as the outside or cover. Your reading 6th sense will directly direct you to pick up this book.

Bertha Greene:

As a pupil exactly feel bored in order to reading. If their teacher questioned them to go to the library as well as to make summary for some reserve, they are complained. Just minor students that has reading's heart or real their passion. They just do what the trainer want, like asked to go to the library. They go to there but nothing reading significantly. Any students feel that reading is not important, boring and also can't see colorful photos on there. Yeah, it is to become complicated. Book is very important for you. As we know that on this era, many ways to get whatever you want. Likewise word says, ways to reach Chinese's country. Therefore this Picasso (French Edition) can make you really feel more interested to read.

**Download and Read Online Picasso (French Edition) Jp. A. Calosse
#0C3QK7B1ZYL**

Read Picasso (French Edition) by Jp. A. Calosse for online ebook

Picasso (French Edition) by Jp. A. Calosse Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Picasso (French Edition) by Jp. A. Calosse books to read online.

Online Picasso (French Edition) by Jp. A. Calosse ebook PDF download

Picasso (French Edition) by Jp. A. Calosse Doc

Picasso (French Edition) by Jp. A. Calosse Mobipocket

Picasso (French Edition) by Jp. A. Calosse EPub