



Dramaturgische und filmische Besonderheiten in "Fight Club" (German Edition)

Elisa Nößler

[Download now](#)

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Dramaturgische und filmische Besonderheiten in "Fight Club" (German Edition)

Elisa Nößler

Dramaturgische und filmische Besonderheiten in "Fight Club" (German Edition) Elisa Nößler

Studienarbeit aus dem Jahr 2006 im Fachbereich Medien / Kommunikation - Film und Fernsehen, Note: 2,0, Friedrich-Schiller-Universität Jena (Philosophische Fakultät), Veranstaltung: Einführung in die Filmanalyse, 6 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: „Jeder Mensch erfindet sich früher oder später eine Geschichte, die er für sein Leben hält.“ (Max Frisch, „Mein Name sei Gantenbein“).

So geschehen auch in David Finchers „Fight Club“ (USA 1999), der nicht nur mit guten Schauspielern, sondern auch mit einer interessanten Story und außergewöhnlichen filmischen Methoden glänzt. Der 30-Jährige Jack (Edward Norton) leidet unter chronischen Schlafstörungen. Diese versucht er durch die Teilnahme an Selbsthilfegruppen zu heilen. Nachdem er den charismatischen Tyler Durden (Brad Pitt) kennen lernt, verändert sich sein Leben jedoch schlagartig: die gemeinsame Gründung des ‚Fight Club‘ schafft in ihm neue Werte und Anschauungen. Doch im Laufe der Zeit gerät nicht nur die anfangs bestehende Männerfreundschaft ins Wanken. Auch das neu gegründete ‚Projekt Chaos‘ stellt sich gegen Jack und das Ende des Films liefert einen beachtlich inszenierten Ausgang: die Auflösung, dass die beiden Persönlichkeiten Jack und Tyler - die unterschiedlicher gar nicht sein könnten - ein und dieselbe Person sind, trifft den Zuschauer wie einen Faustschlag in der Magengrube. Er wurde den ganzen Film über angelogen und ihm wurde etwas vorgegaukelt, über dessen Ausmaße er sich keineswegs bewusst war. Er erlebte live mit, wie sich die Krankheitsbilder der Schizophrenie und der Dissoziativen Identitätsstörung - in diesem Falle einer multiplen Persönlichkeitsstörung - entwickelten und ihren Verlauf nahmen, um letztendlich in einem fesselnden Ende aufgelöst und gelöst zu werden.

David Fincher hat mit „Fight Club“ einen außergewöhnlichen Film geschaffen, in dem er die Verwirrung und Täuschung des Publikums gekonnt und geschickt inszeniert hat. Doch wie genau hat er es nun geschafft, dass ihm die Zuschauer dermaßen auf den Leim gingen? Und gab es nicht durchaus auch Anzeichen dafür, dass Jack ein Unzuverlässiger Erzähler ist, die Zuschauer haben sie nur nicht wahrgenommen?

In meiner Hausarbeit werde ich mich mit den dramaturgischen und filmischen Besonderheiten und Umsetzungen des Films „Fight Club“ beschäftigen. Besonderes Augenmerk werde ich hierbei auf die Persönlichkeitsdarstellung der beiden Hauptcharaktere in Verbindung mit der Schizophrenie und der Dissoziativen Identitätsstörung, auf die Besonderheiten der Montage, den Unzuverlässigen Erzähler im Film und die Metaebene des Films legen.

 [Download Dramaturgische und filmische Besonderheiten in "Fi ...pdf](#)

 [Read Online Dramaturgische und filmische Besonderheiten in " ...pdf](#)

Download and Read Free Online Dramaturgische und filmische Besonderheiten in "Fight Club" (German Edition) Elisa Nöbler

From reader reviews:

Cary Burgess:

In this 21st one hundred year, people become competitive in every single way. By being competitive right now, people have do something to make all of them survives, being in the middle of the actual crowded place and notice by surrounding. One thing that sometimes many people have underestimated it for a while is reading. That's why, by reading a book your ability to survive increase then having chance to endure than other is high. For you personally who want to start reading some sort of book, we give you this Dramaturgische und filmische Besonderheiten in "Fight Club" (German Edition) book as basic and daily reading book. Why, because this book is more than just a book.

Carol Castaneda:

Now a day people who Living in the era just where everything reachable by interact with the internet and the resources in it can be true or not involve people to be aware of each info they get. How individuals to be smart in having any information nowadays? Of course the answer is reading a book. Examining a book can help individuals out of this uncertainty Information specially this Dramaturgische und filmische Besonderheiten in "Fight Club" (German Edition) book as this book offers you rich details and knowledge. Of course the data in this book hundred per-cent guarantees there is no doubt in it as you know.

Jeanne Gonzales:

Information is provisions for people to get better life, information today can get by anyone at everywhere. The information can be a knowledge or any news even restricted. What people must be consider whenever those information which is in the former life are challenging to be find than now's taking seriously which one is suitable to believe or which one the resource are convinced. If you receive the unstable resource then you obtain it as your main information you will have huge disadvantage for you. All those possibilities will not happen with you if you take Dramaturgische und filmische Besonderheiten in "Fight Club" (German Edition) as your daily resource information.

Armando Morris:

With this era which is the greater person or who has ability to do something more are more special than other. Do you want to become among it? It is just simple strategy to have that. What you are related is just spending your time almost no but quite enough to experience a look at some books. One of the books in the top checklist in your reading list is Dramaturgische und filmische Besonderheiten in "Fight Club" (German Edition). This book and that is qualified as The Hungry Slopes can get you closer in growing to be precious person. By looking way up and review this book you can get many advantages.

**Download and Read Online Dramaturgische und filmische
Besonderheiten in "Fight Club" (German Edition) Elisa Nöbler
#6K5YQZB8AGN**

Read Dramaturgische und filmische Besonderheiten in "Fight Club" (German Edition) by Elisa Nöbler for online ebook

Dramaturgische und filmische Besonderheiten in "Fight Club" (German Edition) by Elisa Nöbler Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Dramaturgische und filmische Besonderheiten in "Fight Club" (German Edition) by Elisa Nöbler books to read online.

Online Dramaturgische und filmische Besonderheiten in "Fight Club" (German Edition) by Elisa Nöbler ebook PDF download

Dramaturgische und filmische Besonderheiten in "Fight Club" (German Edition) by Elisa Nöbler Doc

Dramaturgische und filmische Besonderheiten in "Fight Club" (German Edition) by Elisa Nöbler Mobipocket

Dramaturgische und filmische Besonderheiten in "Fight Club" (German Edition) by Elisa Nöbler EPub