



# Formen der Kontaktaufnahme des Erzählers mit dem Leser und deren Funktion in Ch. M. Wielands "Agathon" (German Edition)

*Tanja Kasper*

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Formen der Kontaktaufnahme des Erzählers mit dem Leser und deren Funktion in Ch. M. Wielands "Agathon" (German Edition)

Tanja Kasper

## Formen der Kontaktaufnahme des Erzählers mit dem Leser und deren Funktion in Ch. M. Wielands "Agathon" (German Edition) Tanja Kasper

Zwischenprüfungsarbeit aus dem Jahr 2004 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1,3, University of Sheffield, Veranstaltung: Ch. M. Wieland - Agathon, 13 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Die Fragestellung dieser Arbeit ist dem Bereich der Narratologie, also der Erzählforschung, zuzurechnen. Spätestens seit der von Wolfgang Iser in den 1960er Jahren begründeten 'Rezeptionsästhetik' ist die Schnittstelle zwischen Leser und Erzähler noch interessanter geworden. Obwohl der Begriff des 'Erzählers' in der letzten Zeit stärker kritisiert wird<sup>1</sup> möchte ich ihn hier der Vereinfachung halber verwenden.<sup>2</sup> Dieser kann in Texten „[...] nur als Vorstellungsobjekt aufgrund mehr oder weniger deutlicher Spuren im Text rekonstruiert werden [...]“<sup>3</sup>. Zu diesen Spuren gehören auch die hier untersuchten 'Kontaktaufnahmen mit dem Leser'. Diese Bezeichnung ist eine eigens für die vorliegende Arbeit definierte, da nach meinen Recherchen etwas Ähnliches bisher als eigenes Thema so nicht berücksichtigt worden ist, weshalb folgende Arbeit als Forschungsarbeit zu betrachten ist. Das Thema ist meines Erachtens allerdings grundlegend für einen Diskurs über den Erzähler-Leser Bezug, da hier sehr gut nachgewiesen werden kann, dass der Erzähler den Bezug zum Leser explizit aufnimmt um ihn mit in die Erzählung einzubeziehen. Das geschieht vor allem indem eine gemeinsame Ebene für Leser und Erzähler geschaffen wird, in dem beide einen gemeinsamen sozusagen virtuellen 'Raum' zur Verfügung haben. Hier wird über gemeinsame 'Kontexte' gesprochen die sich zumeist aus der Erzählung ergeben aber auch darüber hinaus wie hier im 'Agathon' auch aus dem gemeinsam Menschlichen. Am ehesten fällt einem zu diesem Thema dabei sicherlich ein direktes Anreden des Lesers ein, durch Verwendung der 2. Person Singular oder Plural. Diese bilden aber im Agathon eine kleine Minderheit und das Thema nur darauf zu beschränken wäre auch eine sehr oberflächliche Betrachtung des Problems. Folgende Merkmale definieren die 'Kontaktaufnahme mit dem Leser', wobei eins mindestens erfüllt sein muss:

1. Der Erzähler gibt sich im Text mehr oder weniger zu erkennen (vor allem bei den Kapiteln 1.1; 1.3; 1.4; 2.1; 2.2; 2.3; 2.4)
2. es ist ein deutlicher Einschnitt in der Handlungsebene erkennbar, die den Leser auf eine meist, erste, reflektierende Ebene versetzt (bei fast allen Formen, am wenigsten bei Kapitel 1.2)
3. der Erzähler fingiert eine 'Mündlichkeit' im Erzählen (vor allem Teil 2)
4. der Leser wird in irgendeiner Form beim Erzählen miteinbezogen (vor allem 1.1; 1.2)

<sup>1</sup> Vgl. Fludernik, Monika: The Fictions of Language and the Languages of Fictions. Reprint. London 1999.

<sup>2</sup> Auch der Begriff 'Handlungsebene' wird hier der Einfachheit halber unkritisch nach Vogt, Jochen: Einladung zur Literaturwissenschaft. 2., durchg. und akt. Aufl. München 2001. angewandt.

<sup>3</sup> Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze – Personen – Grundbegriffe. 2., überarb. und erw. Aufl. hrsg. von Ansgar Nünning. Stuttgart; Weimar 2001.

 [Read Online Formen der Kontaktaufnahme des Erzählers mit de ...pdf](#)

## **Download and Read Free Online Formen der Kontaktaufnahme des Erzählers mit dem Leser und deren Funktion in Ch. M. Wielands "Agathon" (German Edition) Tanja Kasper**

---

### **From reader reviews:**

#### **Rodolfo Rodgers:**

As people who live in the actual modest era should be up-date about what going on or facts even knowledge to make them keep up with the era which is always change and move forward. Some of you maybe will probably update themselves by reading books. It is a good choice to suit your needs but the problems coming to you is you don't know what type you should start with. This Formen der Kontaktaufnahme des Erzählers mit dem Leser und deren Funktion in Ch. M. Wielands "Agathon" (German Edition) is our recommendation so you keep up with the world. Why, as this book serves what you want and need in this era.

#### **Doreen Williams:**

The feeling that you get from Formen der Kontaktaufnahme des Erzählers mit dem Leser und deren Funktion in Ch. M. Wielands "Agathon" (German Edition) is the more deep you looking the information that hide inside words the more you get considering reading it. It does not mean that this book is hard to understand but Formen der Kontaktaufnahme des Erzählers mit dem Leser und deren Funktion in Ch. M. Wielands "Agathon" (German Edition) giving you enjoyment feeling of reading. The writer conveys their point in particular way that can be understood by simply anyone who read this because the author of this reserve is well-known enough. This kind of book also makes your current vocabulary increase well. So it is easy to understand then can go along, both in printed or e-book style are available. We highly recommend you for having this Formen der Kontaktaufnahme des Erzählers mit dem Leser und deren Funktion in Ch. M. Wielands "Agathon" (German Edition) instantly.

#### **Fern Barron:**

Reading a guide can be one of a lot of task that everyone in the world really likes. Do you like reading book so. There are a lot of reasons why people love it. First reading a publication will give you a lot of new data. When you read a e-book you will get new information simply because book is one of many ways to share the information or maybe their idea. Second, looking at a book will make you more imaginative. When you examining a book especially hype book the author will bring that you imagine the story how the people do it anything. Third, you may share your knowledge to some others. When you read this Formen der Kontaktaufnahme des Erzählers mit dem Leser und deren Funktion in Ch. M. Wielands "Agathon" (German Edition), you are able to tells your family, friends and also soon about yours e-book. Your knowledge can inspire average, make them reading a e-book.

#### **Elizabeth Easterling:**

Your reading 6th sense will not betray anyone, why because this Formen der Kontaktaufnahme des Erzählers mit dem Leser und deren Funktion in Ch. M. Wielands "Agathon" (German Edition) guide written by well-known writer who knows well how to make book that could be understand by anyone who have read the book. Written throughout good manner for you, leaking every ideas and composing skill only for eliminate

your own hunger then you still question Formen der Kontaktaufnahme des Erzählers mit dem Leser und deren Funktion in Ch. M. Wielands "Agathon" (German Edition) as good book not only by the cover but also through the content. This is one reserve that can break don't evaluate book by its include, so do you still needing another sixth sense to pick this kind of!? Oh come on your studying sixth sense already said so why you have to listening to yet another sixth sense.

**Download and Read Online Formen der Kontaktaufnahme des Erzählers mit dem Leser und deren Funktion in Ch. M. Wielands "Agathon" (German Edition) Tanja Kasper #6HQIYTJ97PL**

## **Read Formen der Kontaktaufnahme des Erzählers mit dem Leser und deren Funktion in Ch. M. Wielands "Agathon" (German Edition) by Tanja Kasper for online ebook**

Formen der Kontaktaufnahme des Erzählers mit dem Leser und deren Funktion in Ch. M. Wielands "Agathon" (German Edition) by Tanja Kasper Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Formen der Kontaktaufnahme des Erzählers mit dem Leser und deren Funktion in Ch. M. Wielands "Agathon" (German Edition) by Tanja Kasper books to read online.

## **Online Formen der Kontaktaufnahme des Erzählers mit dem Leser und deren Funktion in Ch. M. Wielands "Agathon" (German Edition) by Tanja Kasper ebook PDF download**

**Formen der Kontaktaufnahme des Erzählers mit dem Leser und deren Funktion in Ch. M. Wielands "Agathon" (German Edition) by Tanja Kasper Doc**

Formen der Kontaktaufnahme des Erzählers mit dem Leser und deren Funktion in Ch. M. Wielands "Agathon" (German Edition) by Tanja Kasper Mobipocket

Formen der Kontaktaufnahme des Erzählers mit dem Leser und deren Funktion in Ch. M. Wielands "Agathon" (German Edition) by Tanja Kasper EPub